Dix-huit
EXERCICES ou ETUDES
dans tous les Tons
pour la Flûte,

afin de se former au Mécanisme
de toutes les petites Clefs.

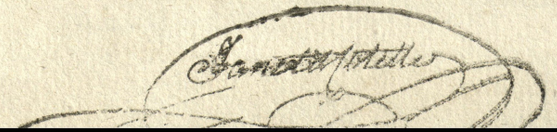
Extraits de la Méthode
de
T. BERBIGUIER.

Prix: 9 f.cs

Propriété des Editeurs.

à Paris,

Chez Janet & Cotelle, Editeurs et Mds de Musique du Roi,
Au Mont d'Or, Rue St. Honoré, N.o 125,
et Libraires rue Neuve des Petits Champs, N.o 17, vis-a-vis le Trésor Royal.



Pa-thur
EXERCICES ou ETUDES
pour la flute

TROISIÈME PARTIE.

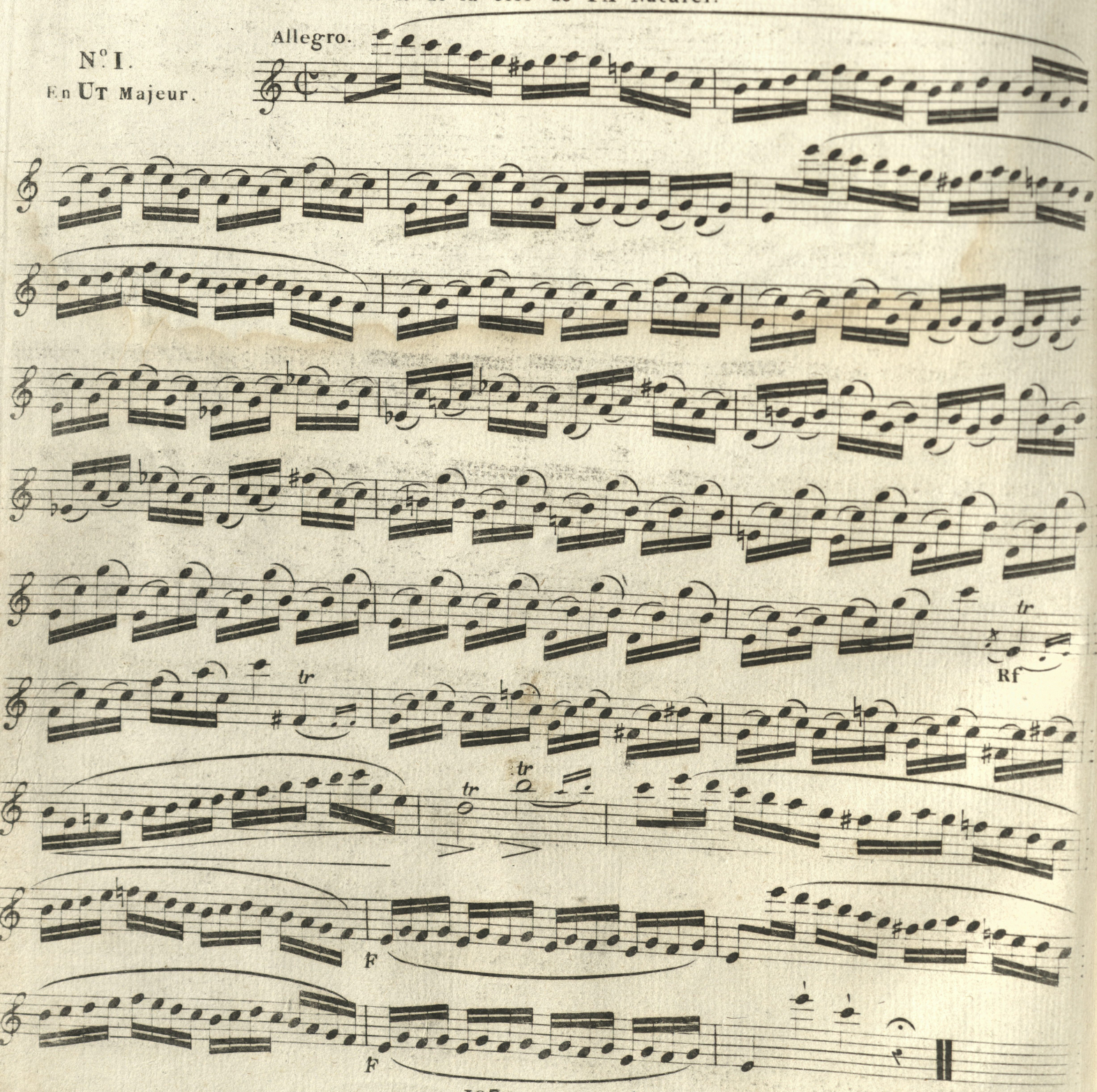
ARTICLE Ier.

18 Exercices ou études dans tous les tons, pour se former au mécanisme de toutes les petites clefs.

Pour se servir de la clef de FA Naturel.

N.o I.
En UT Majeur.

Allegro.

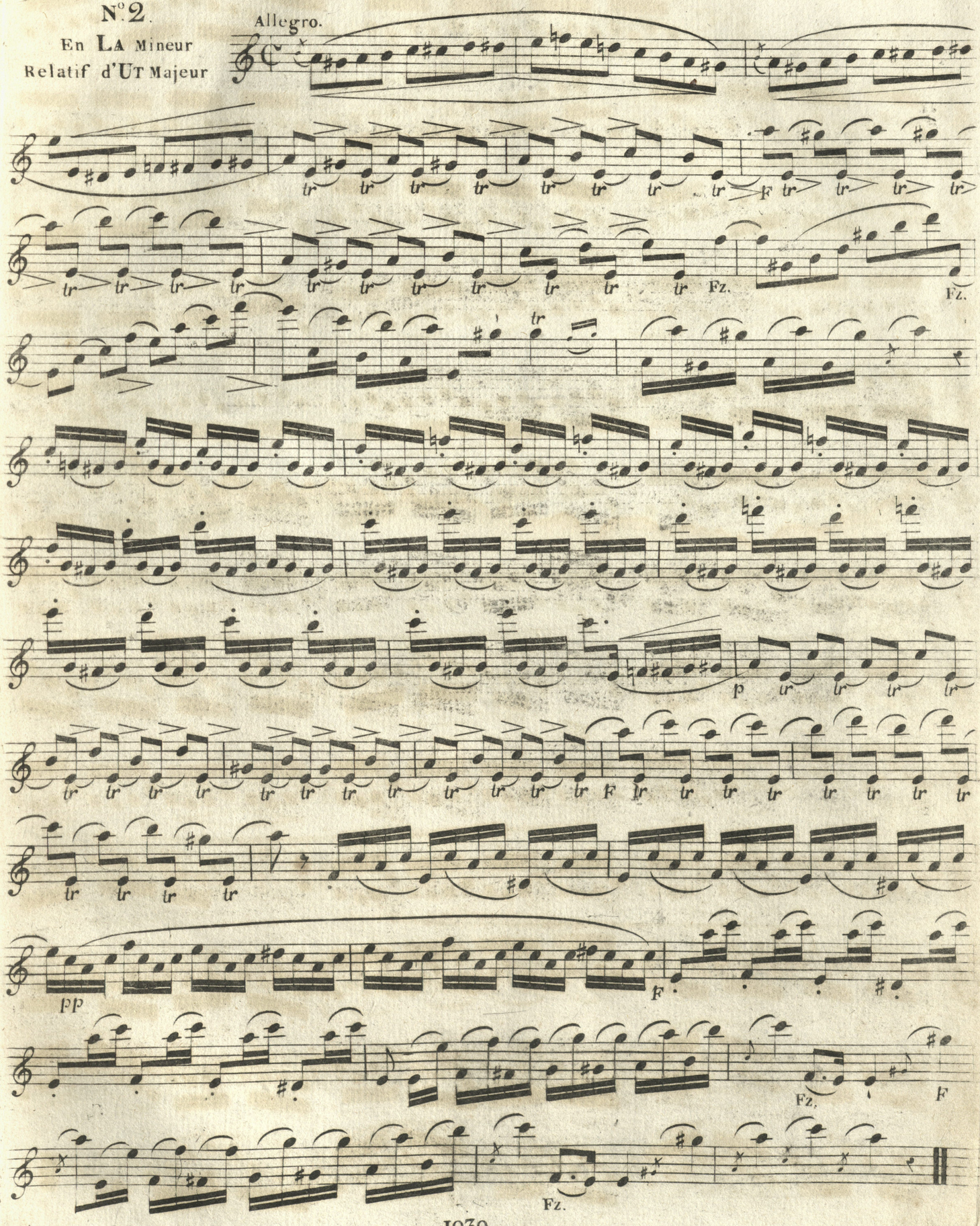


Pour se servir de la Clef de SOL ♯ et de FA Naturel.

N.o 2.

En LA Mineur
Relatif d'UT Majeur

Allegro.

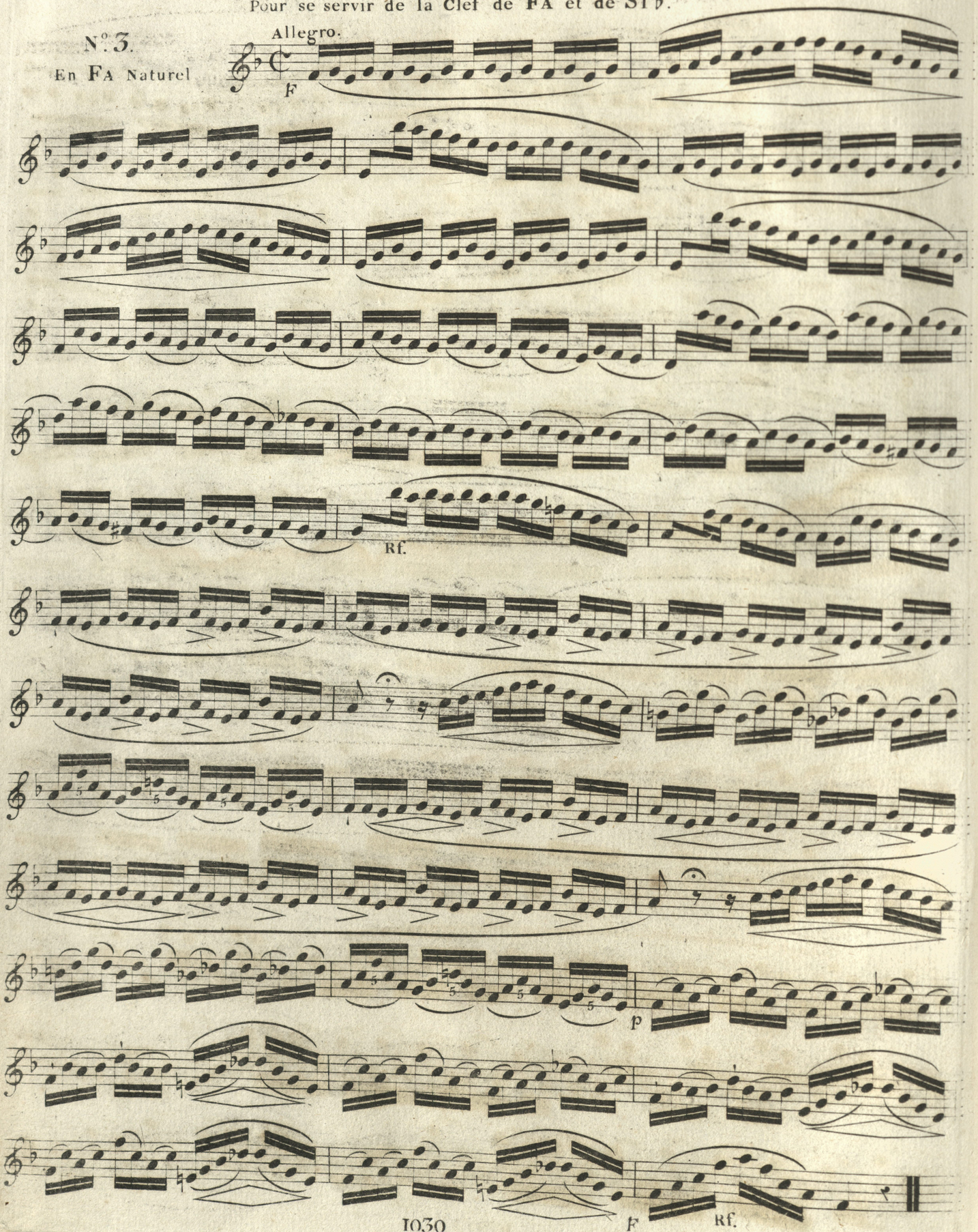


Pour se servir de la Clef de FA et de SI ♭.

N°. 3.

En FA Naturel

Allegro.

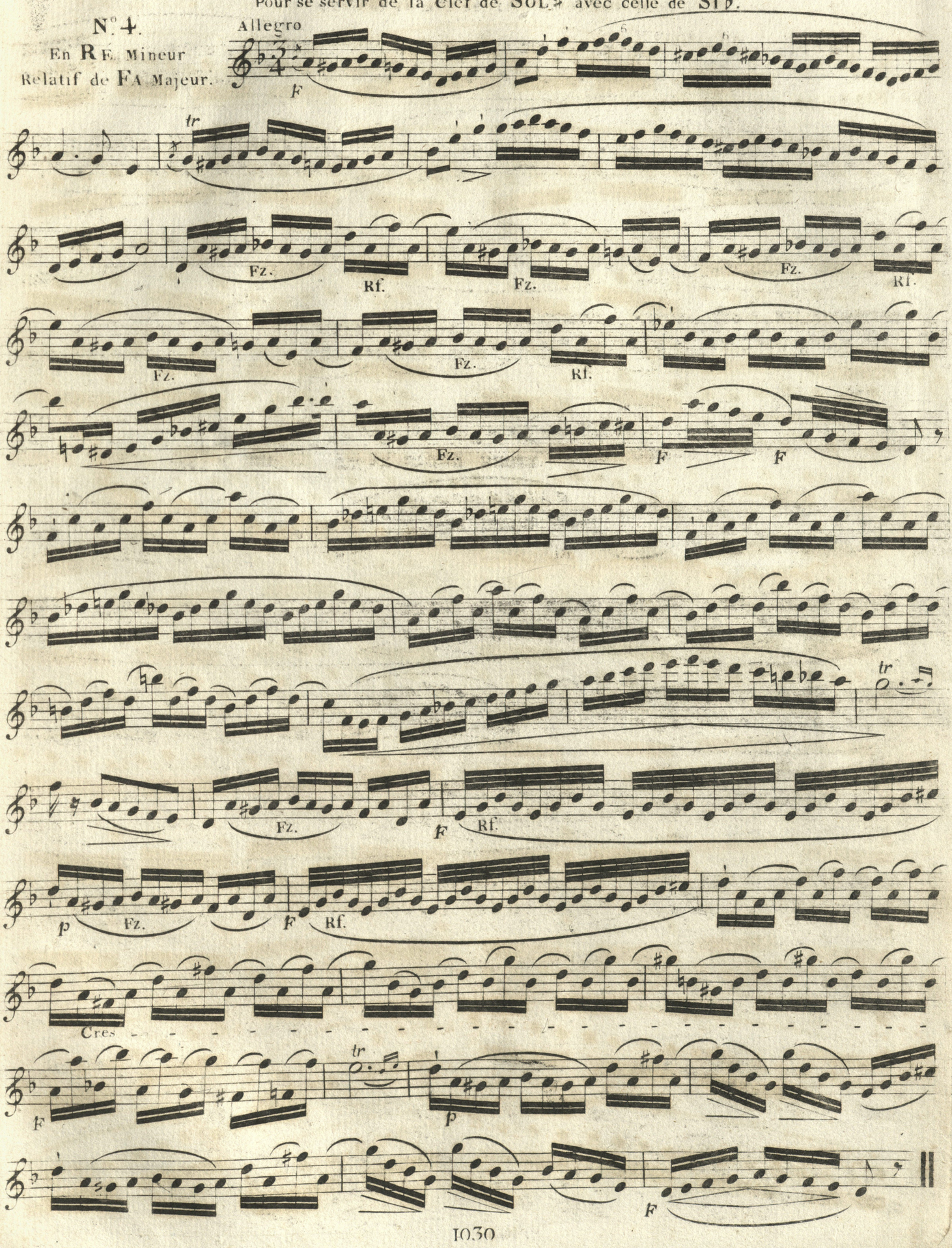


Pour se servir de la Clef de SOL♯ avec celle de SI♭.

N.° 4.

En RE Mineur
Relatif de FA Majeur.

Allegro

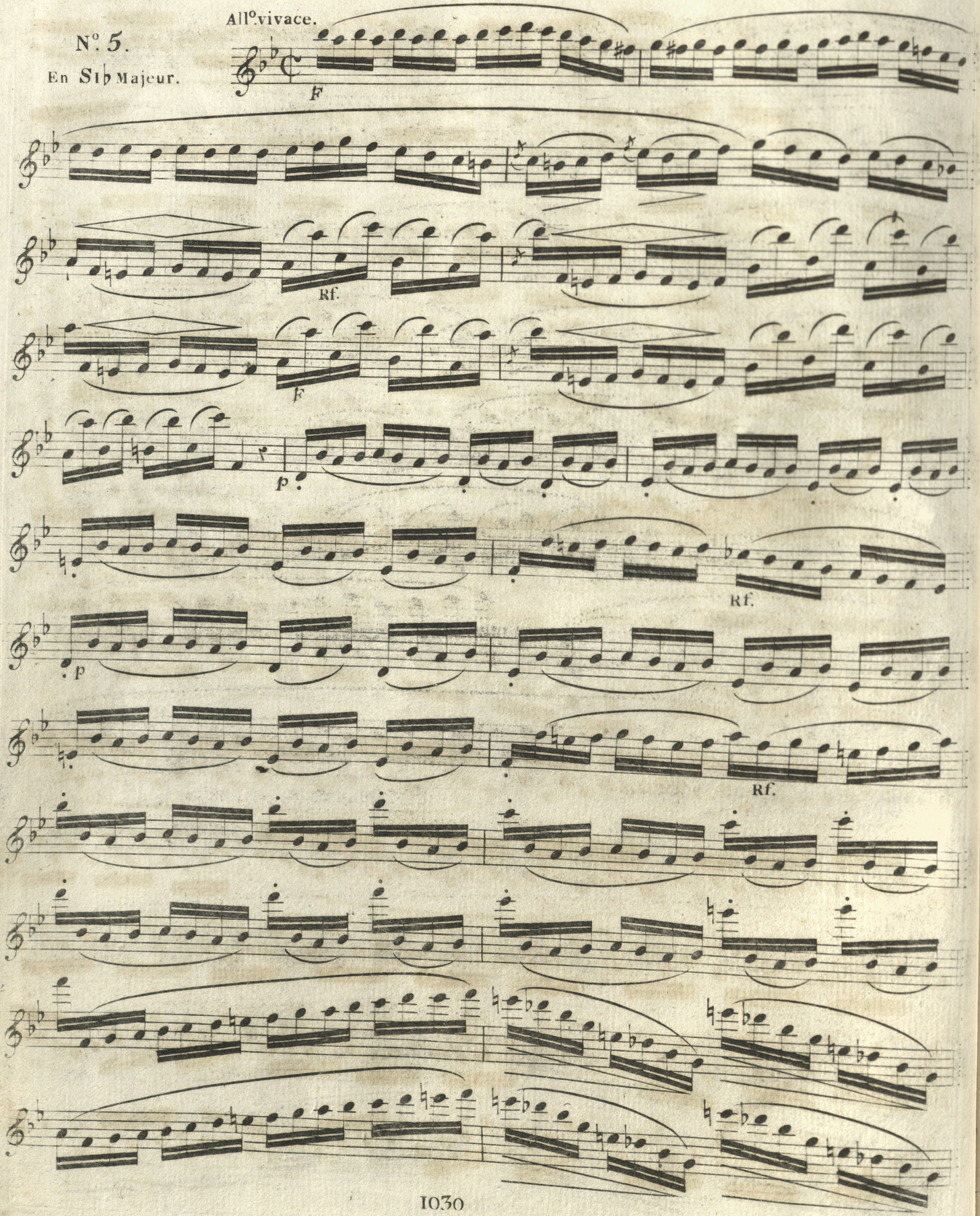


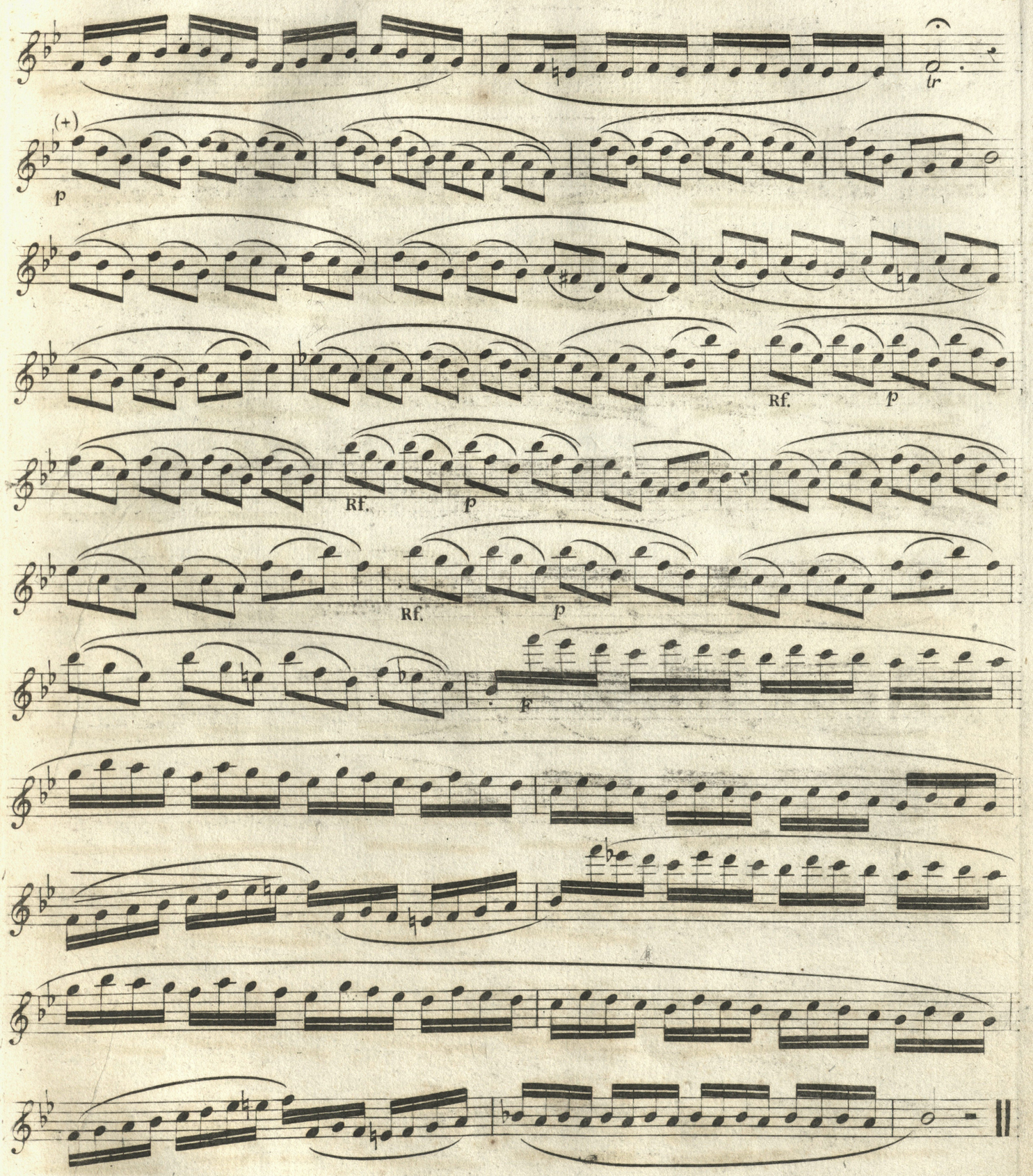
Pour se familiariser avec le doigté du Mi ♭ et celui de la Clef de Si ♭.

All.o vivace.

N.o 5.

En Si ♭ Majeur.





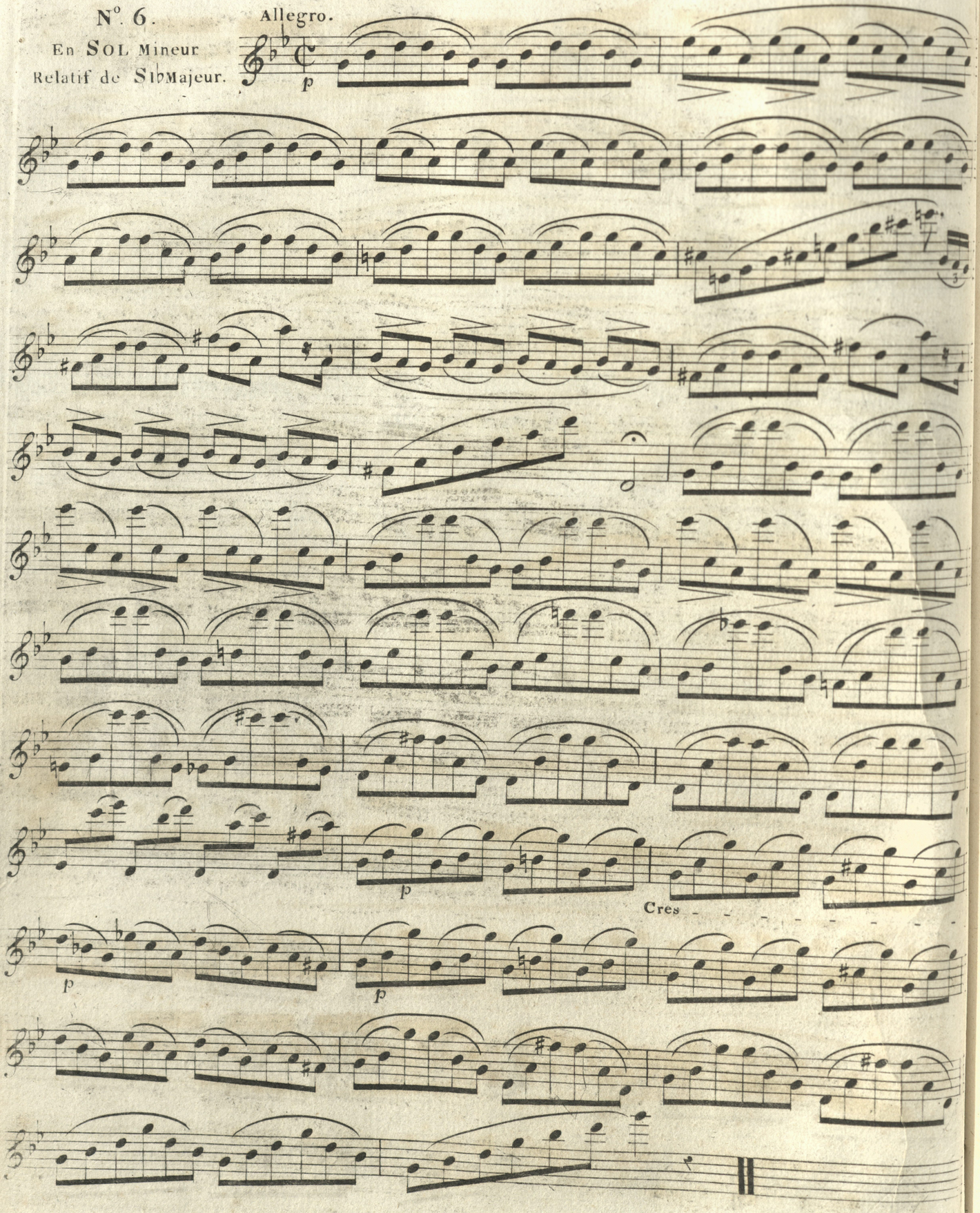
(+) On voit clairement qu'on est obligé de faire le FA, avec le doigté appelé la FOURCHE, pour pouvoir couler le RÉ et le FA ensemble.

Pour habituer à couler le Si ♭ avec le Sol.

N°. 6.

En Sol Mineur
Relatif de Si♭ Majeur.

Allegro.

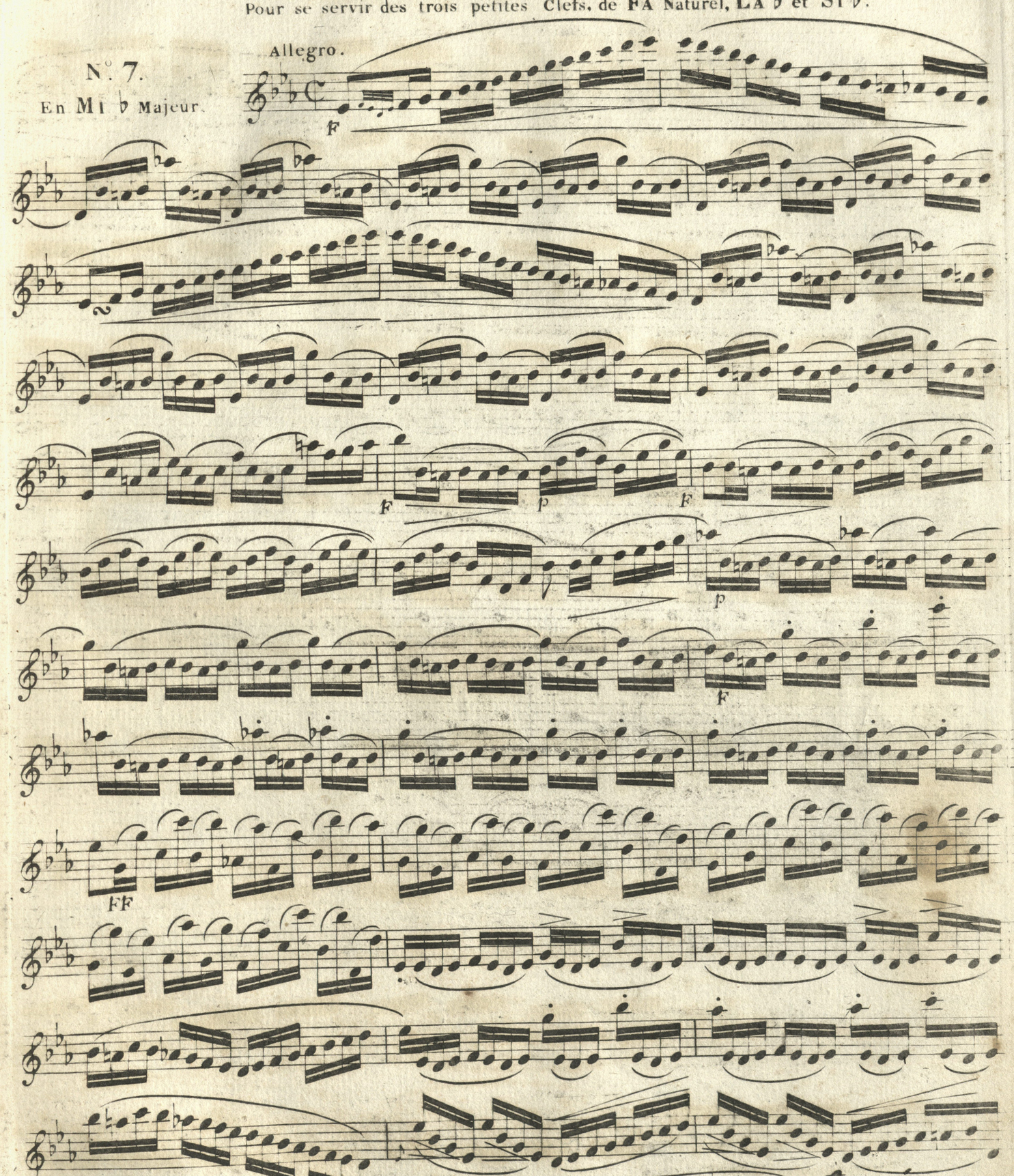


Pour se servir des trois petites Clefs, de FA Naturel, LA ♭ et SI ♭.

N.° 7.

En MI ♭ Majeur.

Allegro.



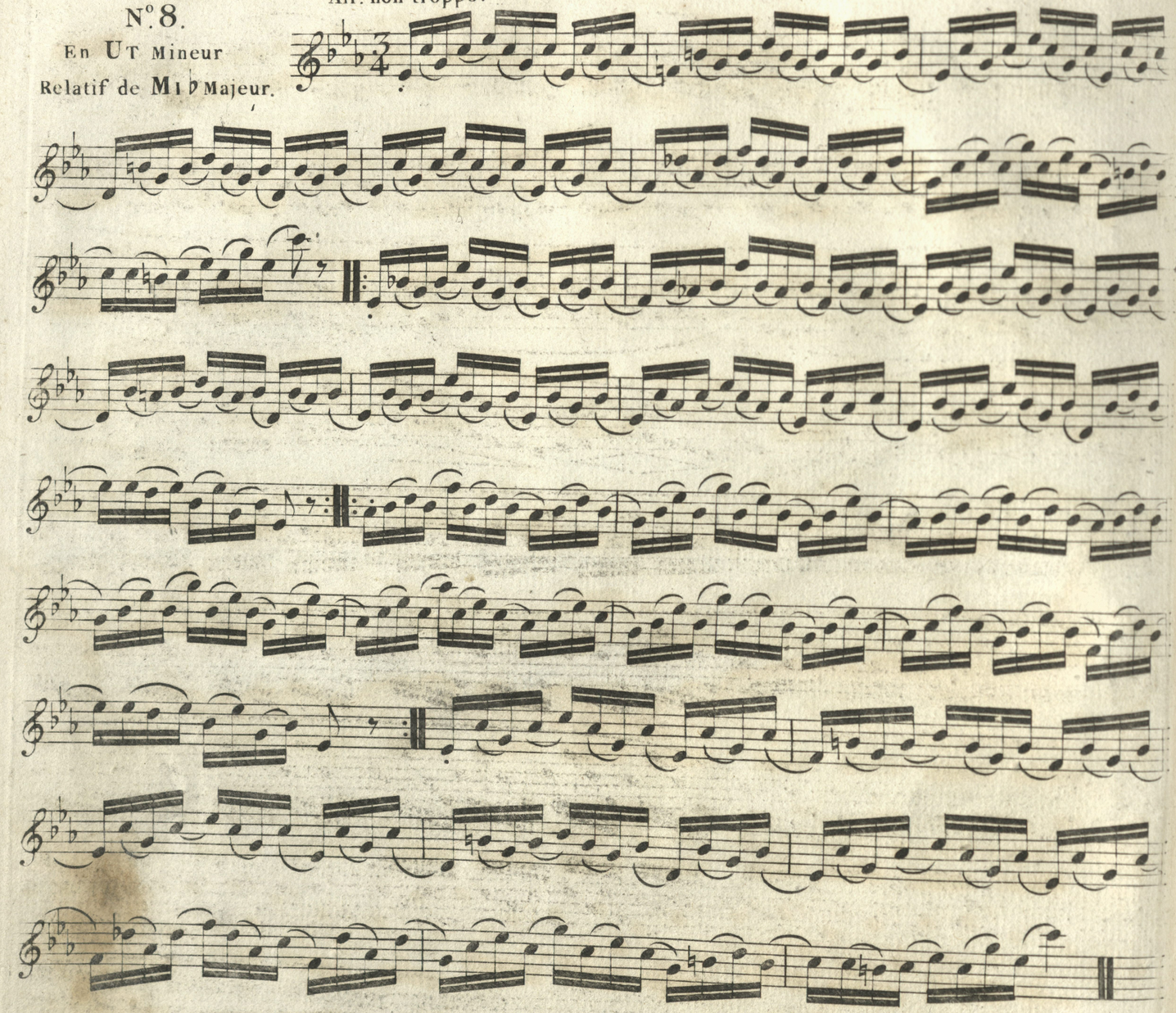
Pour l'exercice des mêmes Clefs que le précédent

All.° non troppo.

N.° 8.

En UT Mineur

Relatif de MI ♭ Majeur.

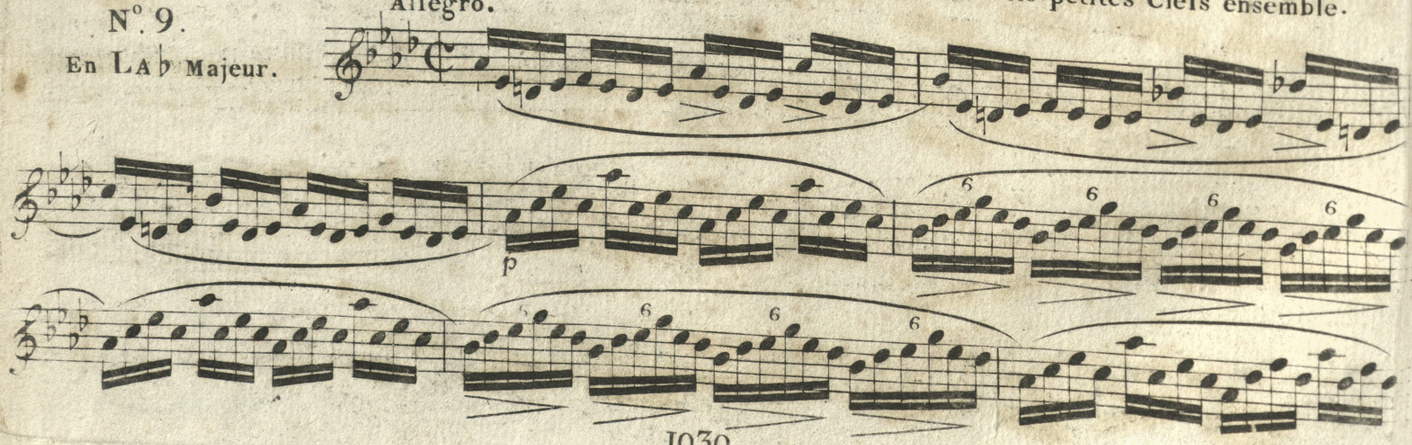


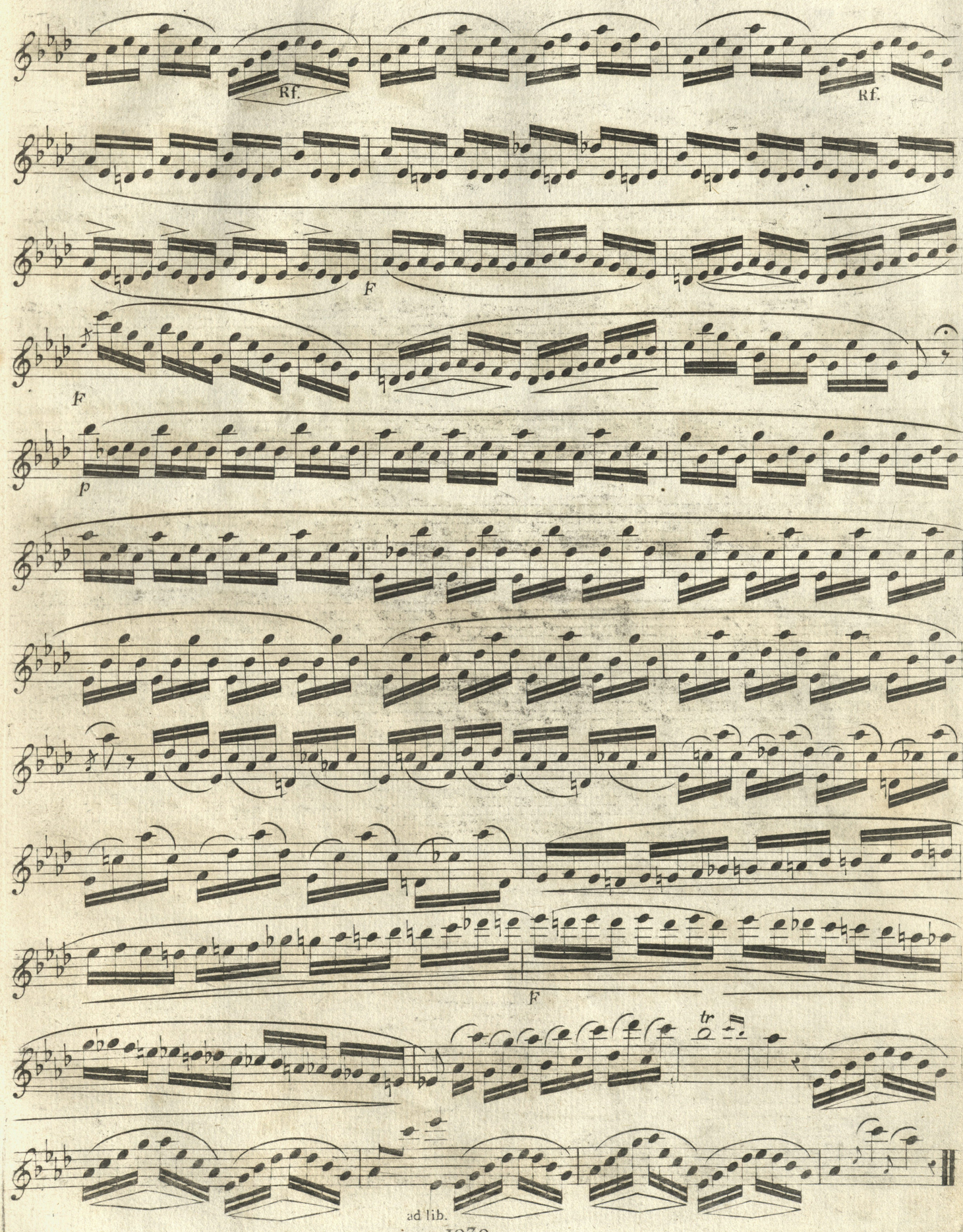
Pour se familiariser avec le doigté de RÉ ♭ et des trois petites Clefs ensemble.

Allegro.

N.° 9.

En LA ♭ Majeur.

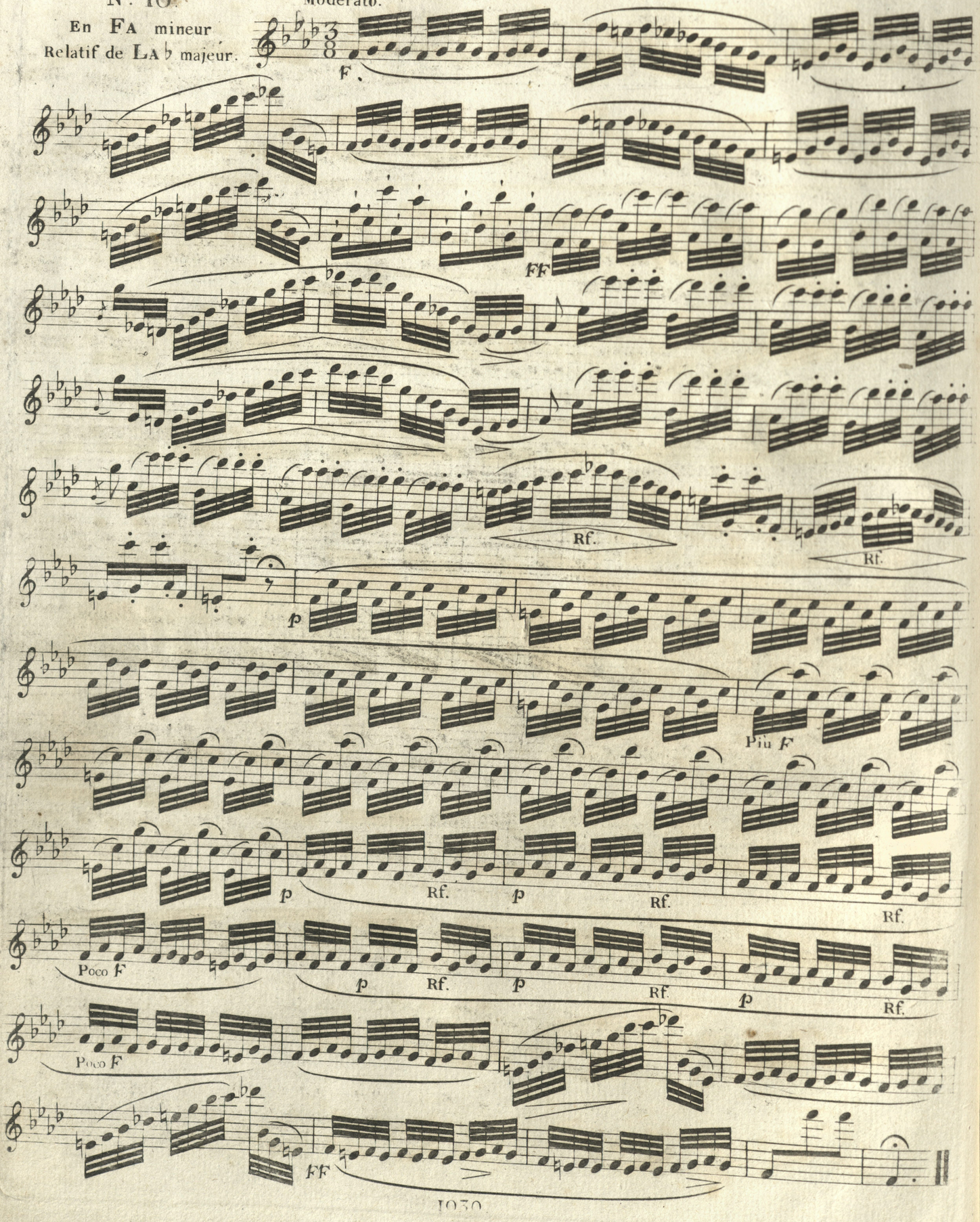



Rf.
Rf.
F
F
p
F
tr
ad lib.

Même Exercice que pour le précédent; mais de plus, pour s'habituer à couler le FA avec le LA♭.

N° 10.

En FA mineur
Relatif de LA♭ majeur.

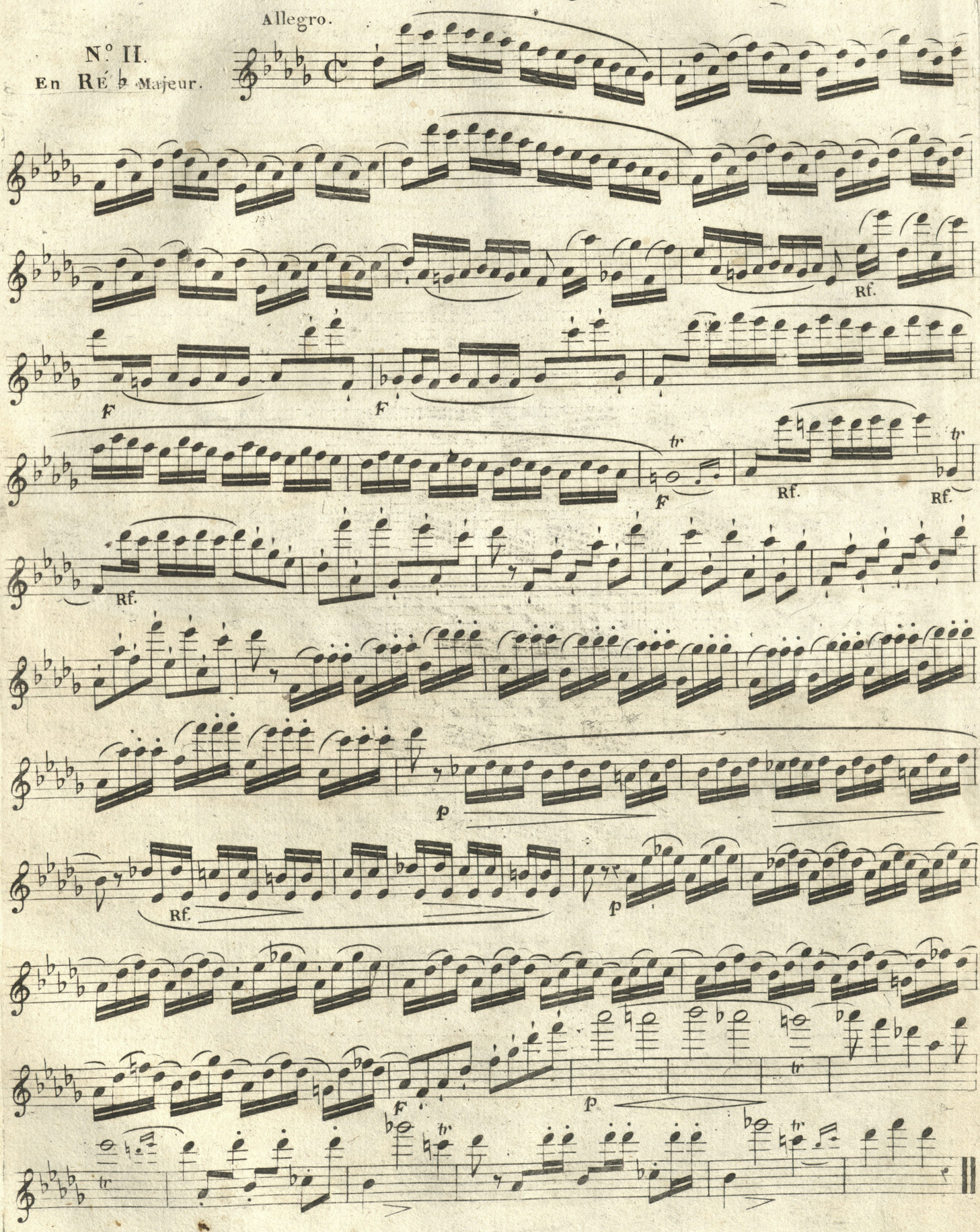


Pour se familiariser avec le doigté de SOL ♭.

Allegro.

N.° II.

En RÉ ♭ Majeur.

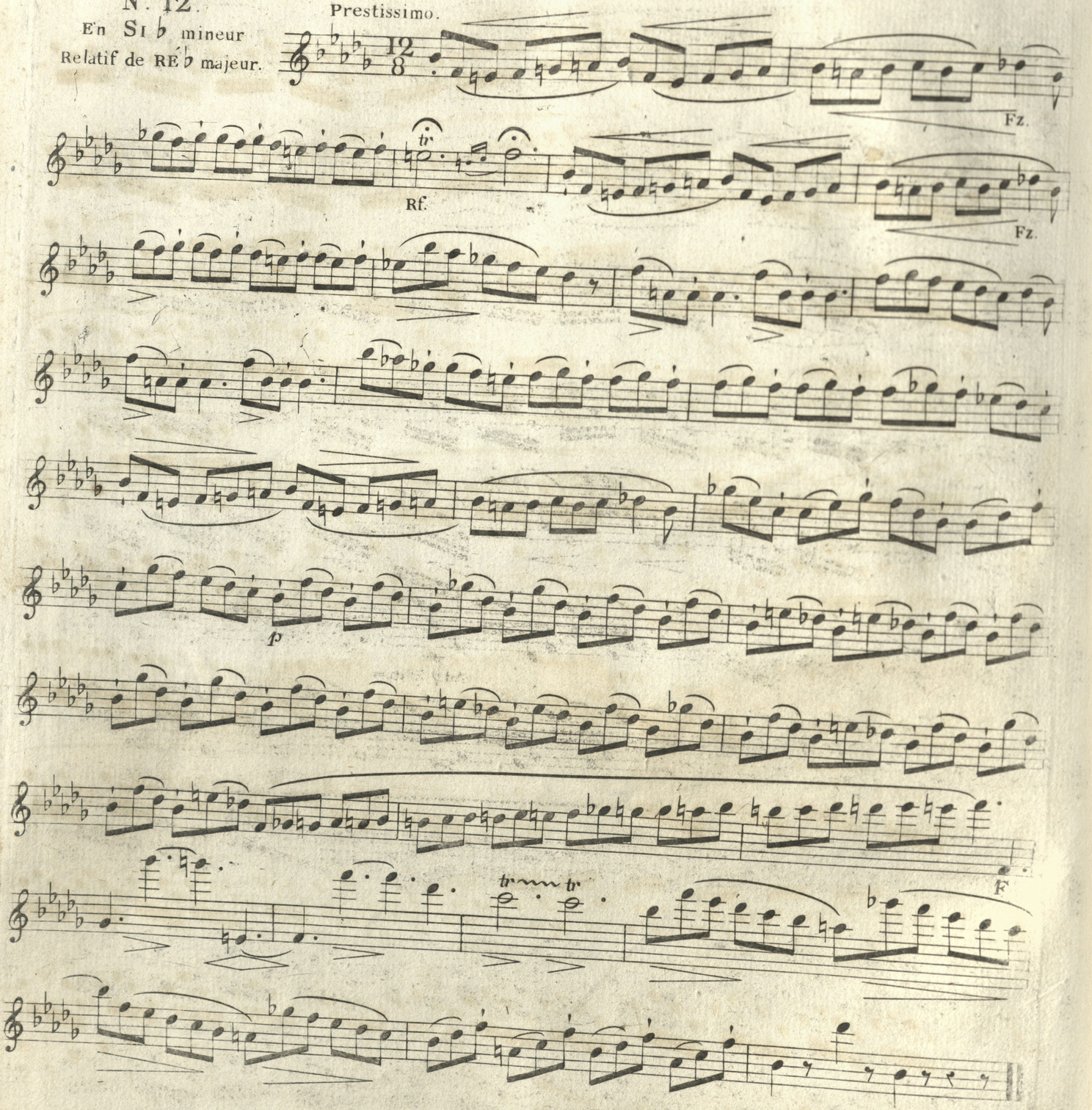


Même Exercice de doigté que pour le précédent.

N.° 12.

En Si ♭ mineur
Relatif de RÉ ♭ majeur.

Prestissimo.



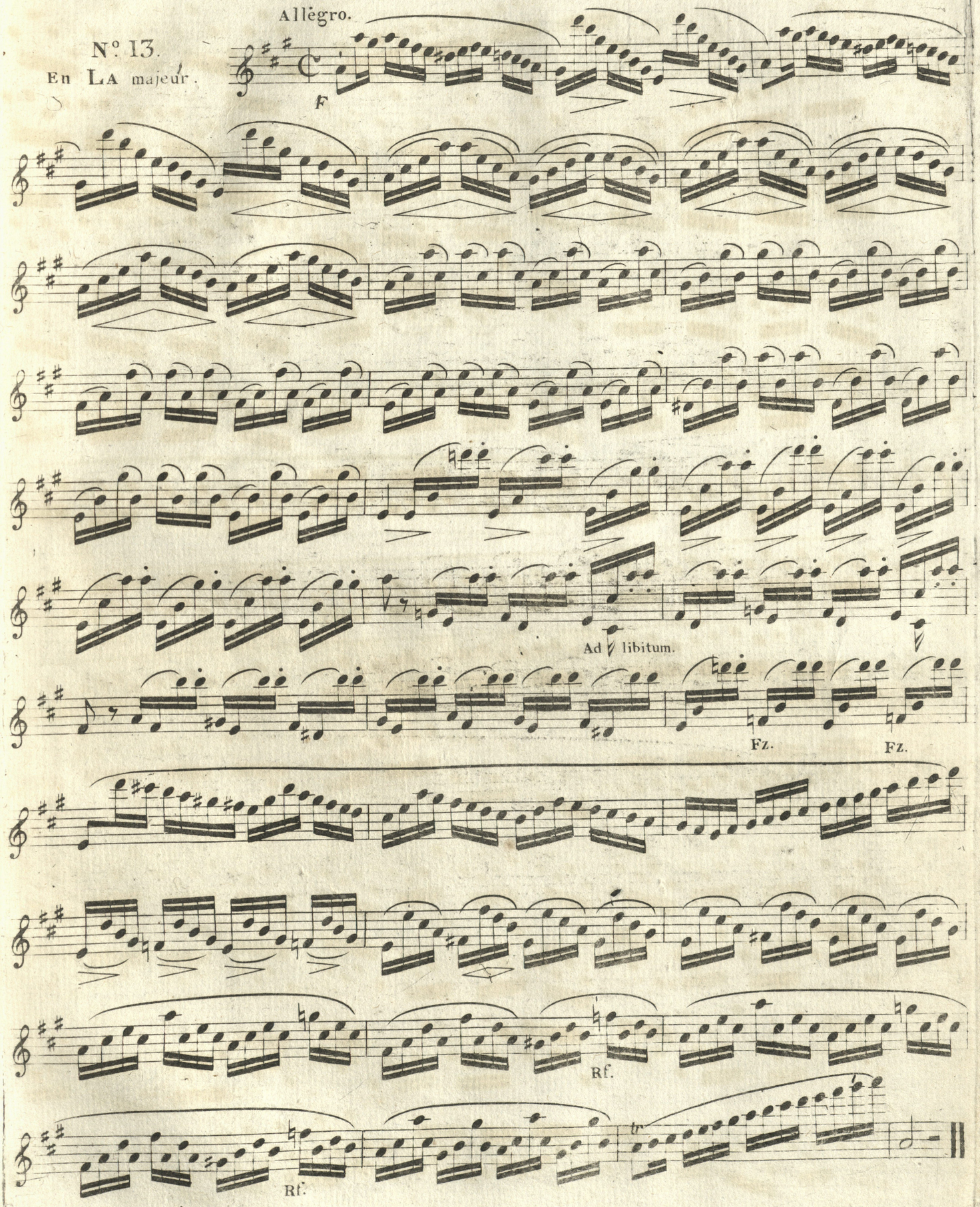
(N.ª) Le secours des petites clefs étant pour ainsi dire inutile dans les tons de RÉ MAJEUR, SOL MAJEUR et son relatif MI MINEUR, lorsqu'il ne s'agit pas de moduler, nous passerons au TON de LA MAJEUR (trois Dièzes) vù que l'emploi de la CLEF de SOL y doit être extrêmement frequent.

Pour se servir de la clef de SOL ♯ dans le ton de LA Majeur.

Allègro.

N° 13.

En LA majeur.

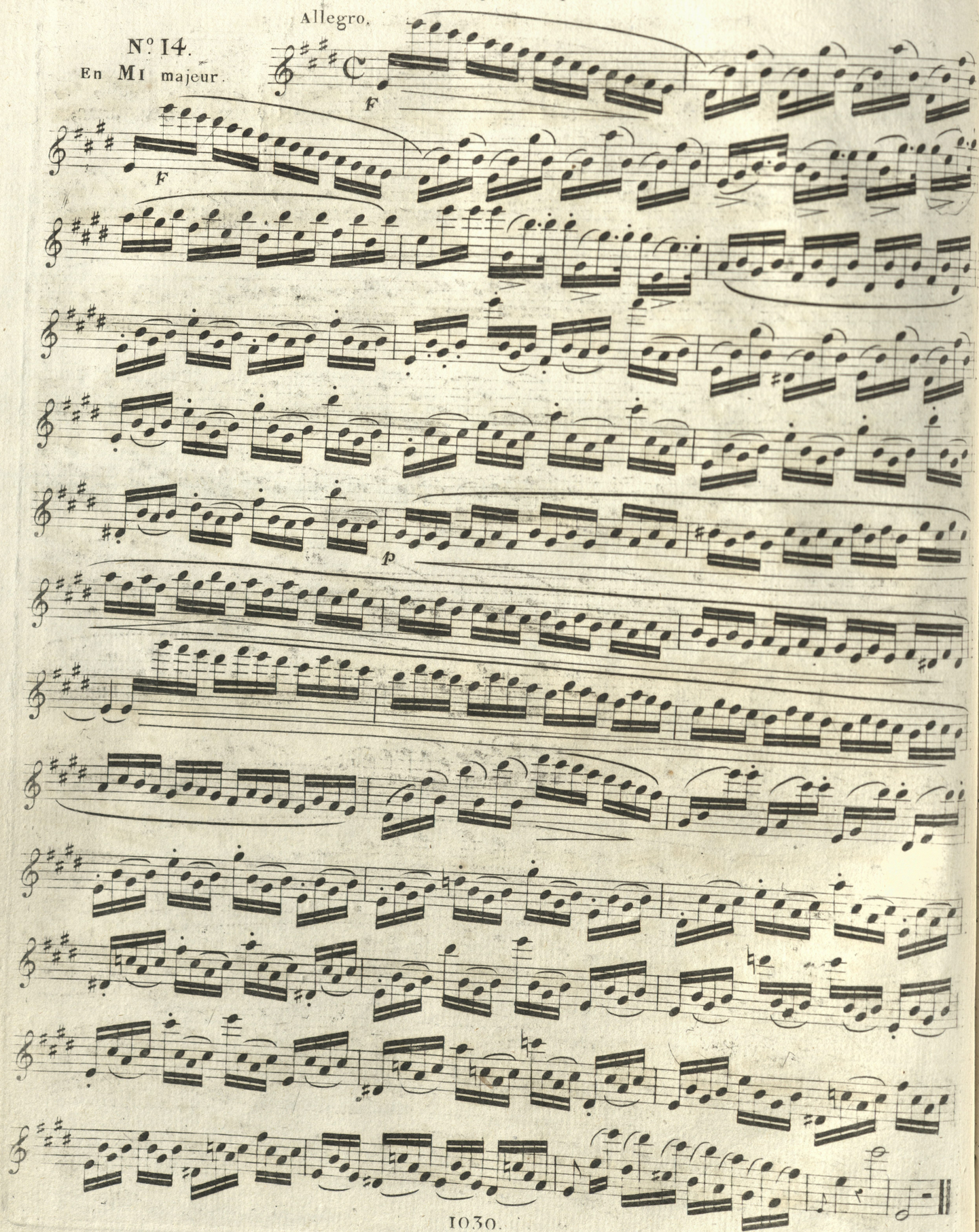


Même Exercice que pour le précédent.

Allegro.

N° 14.

En MI majeur.

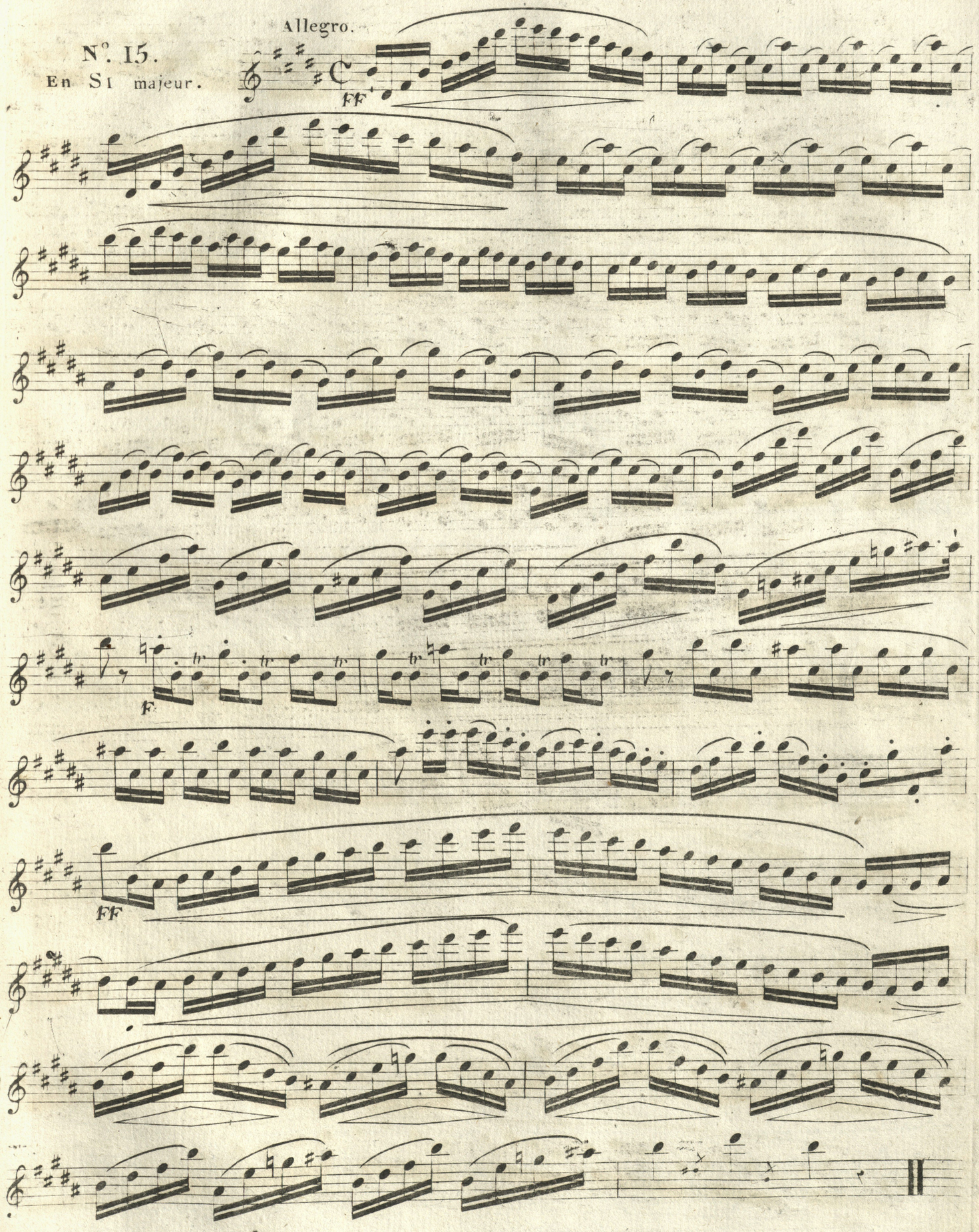


Pour se servir de la clef de LA ♯, et de SOL ♯.

Allegro.

N°. 15.

En SI majeur.

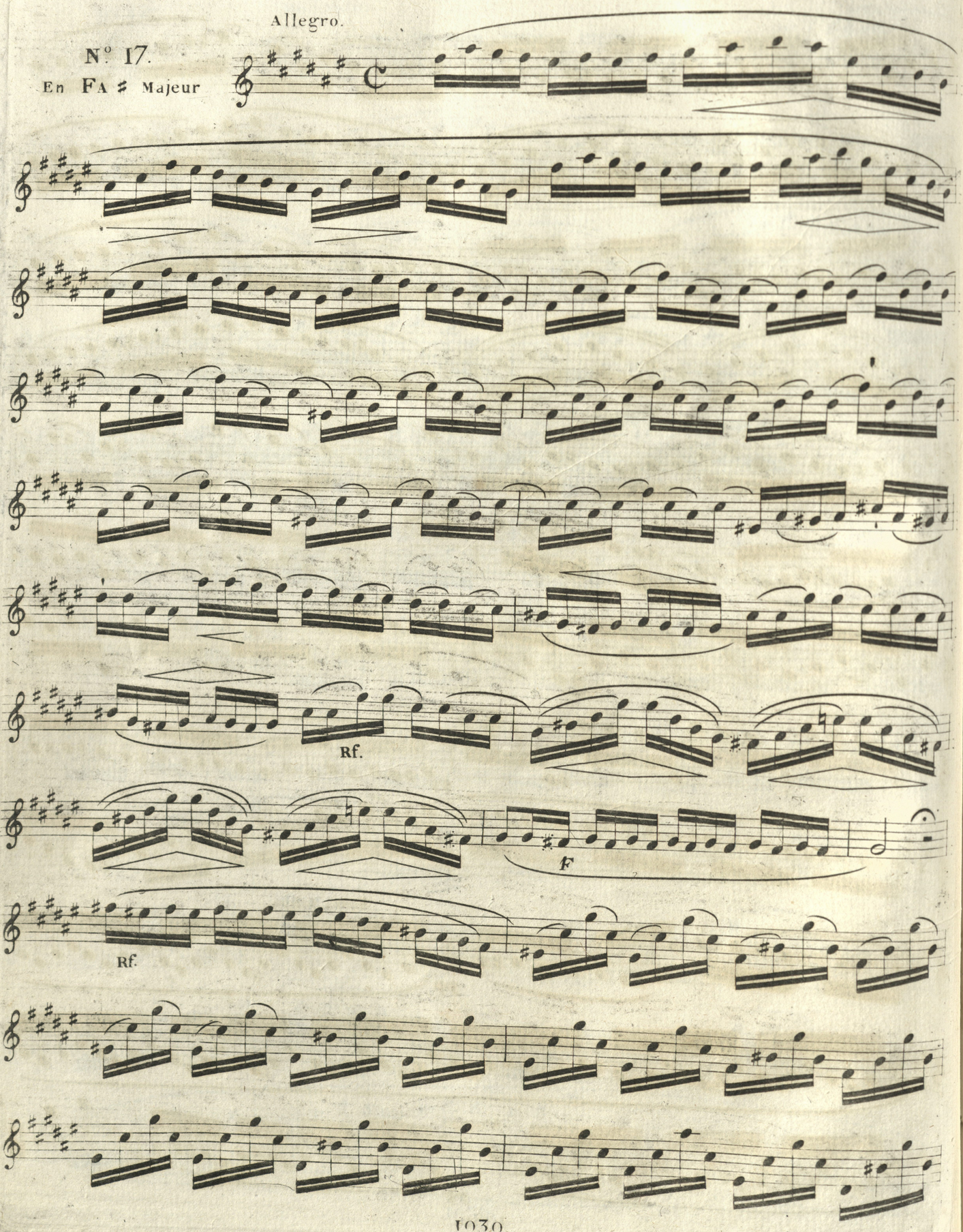


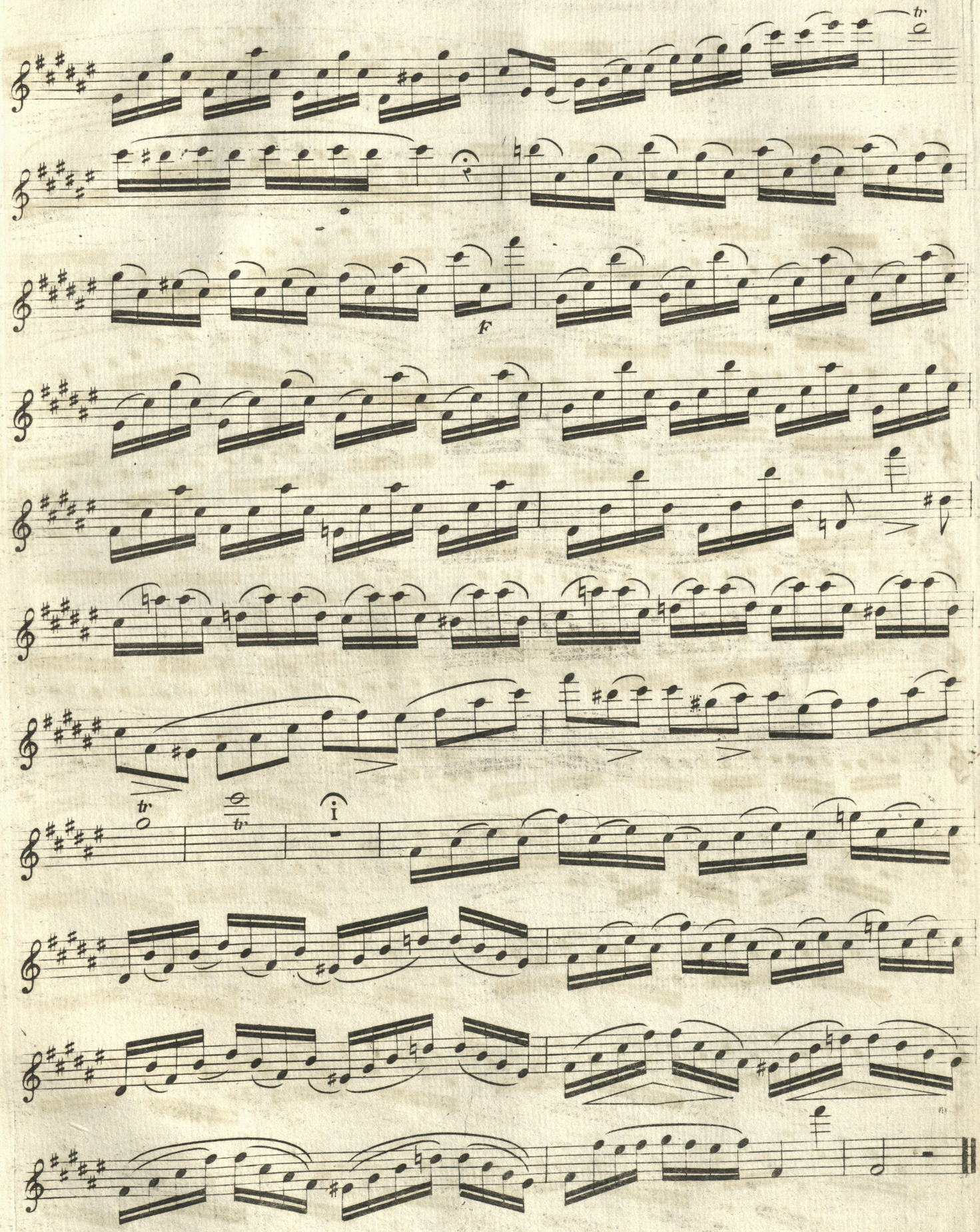
Pour se servir des Clefs, de SOL ♯, LA ♯ et MI ♯.

Allegro.

N° 17.

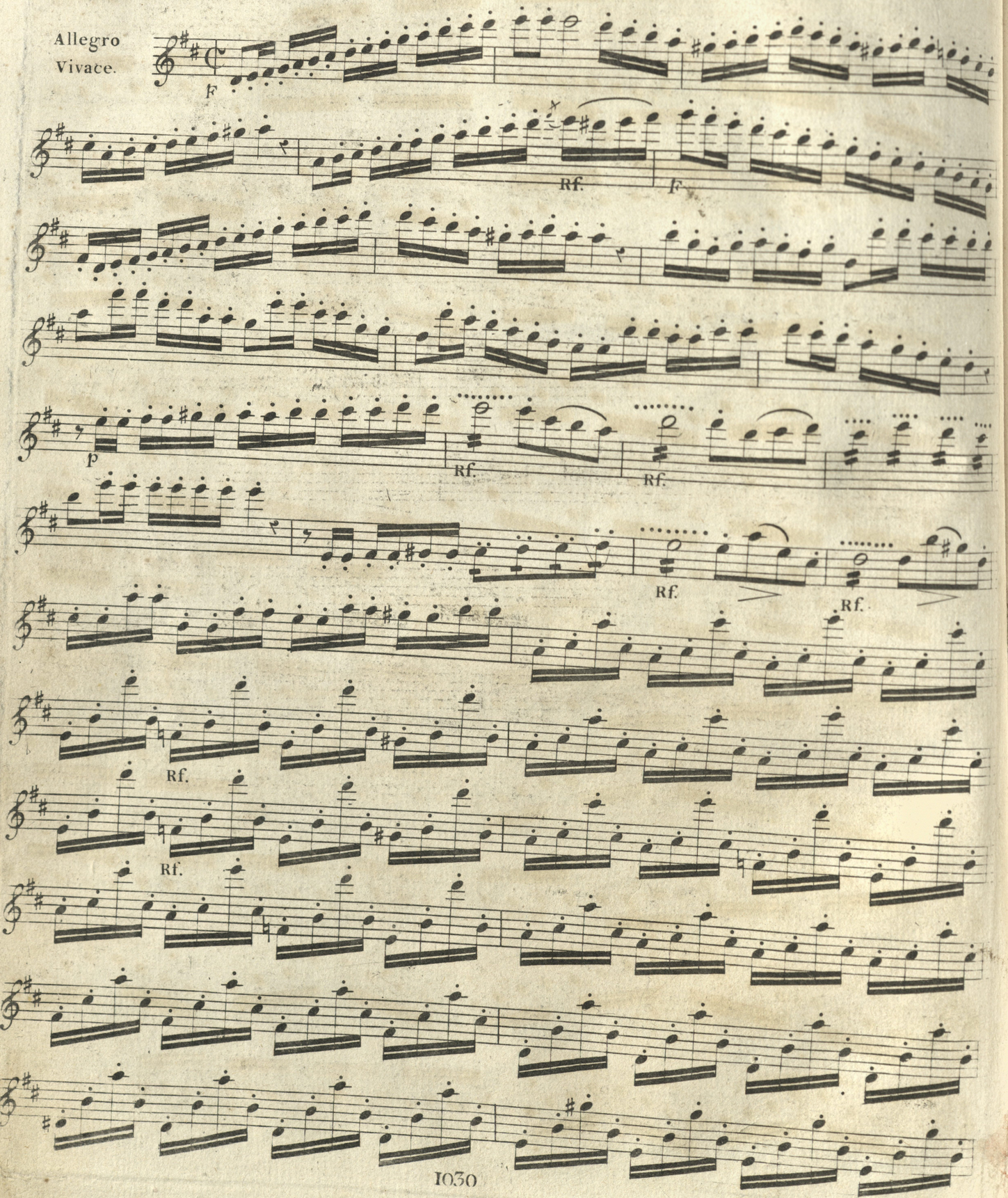
En FA ♯ Majeur

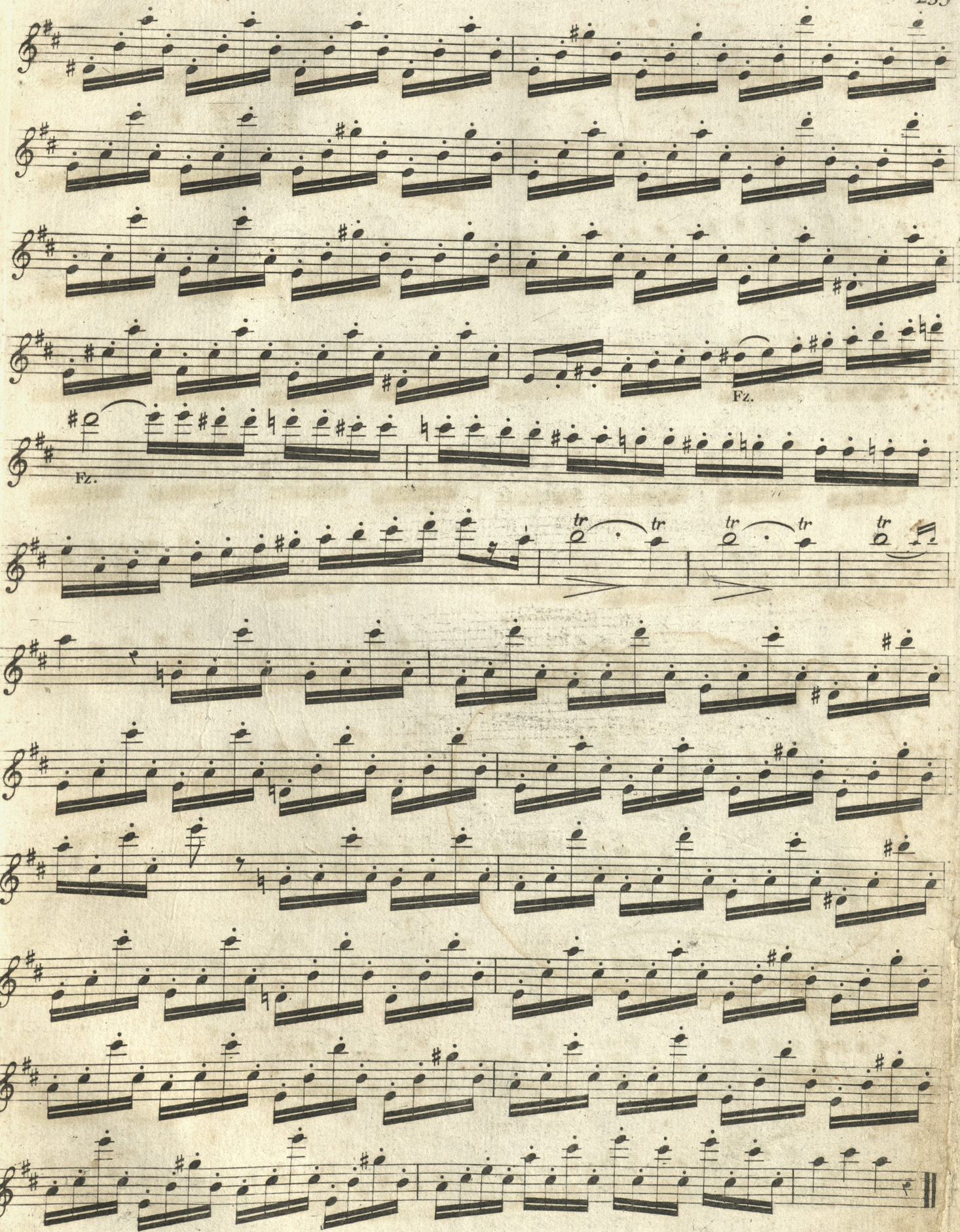


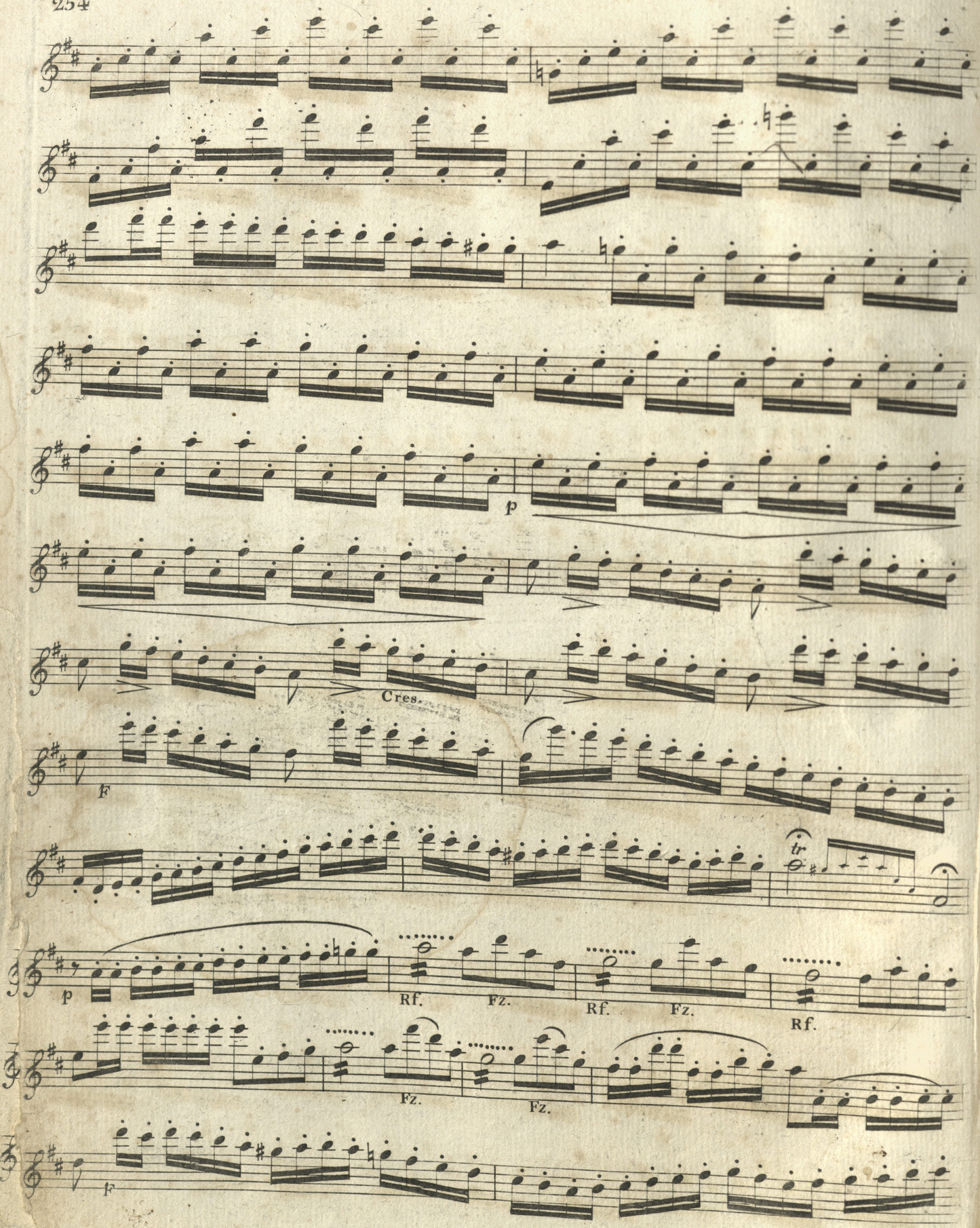

tr
F
tr
tr

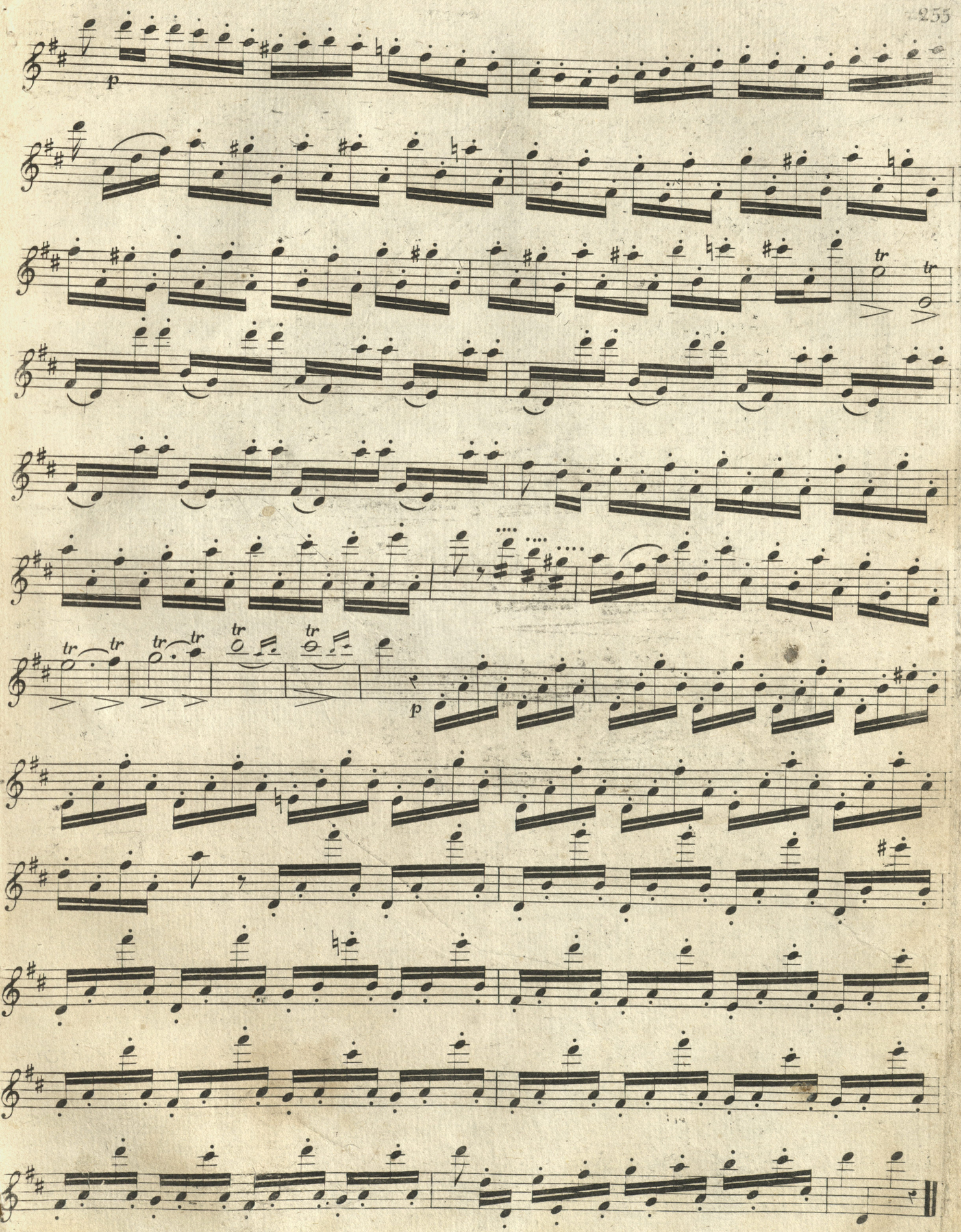
SOLO OU EXERCICE POUR LE DOUBLE-COUP DE LANGUE ORDINAIRE.

(N.a) Il est inutile d'observer que l'emploi du DOUBLE-COUP DE LANGUE, n'est que pour les DOUBLES CROCHES; car les BLANCHES, NOIRES et CROCHES doivent être faites avec le simple.



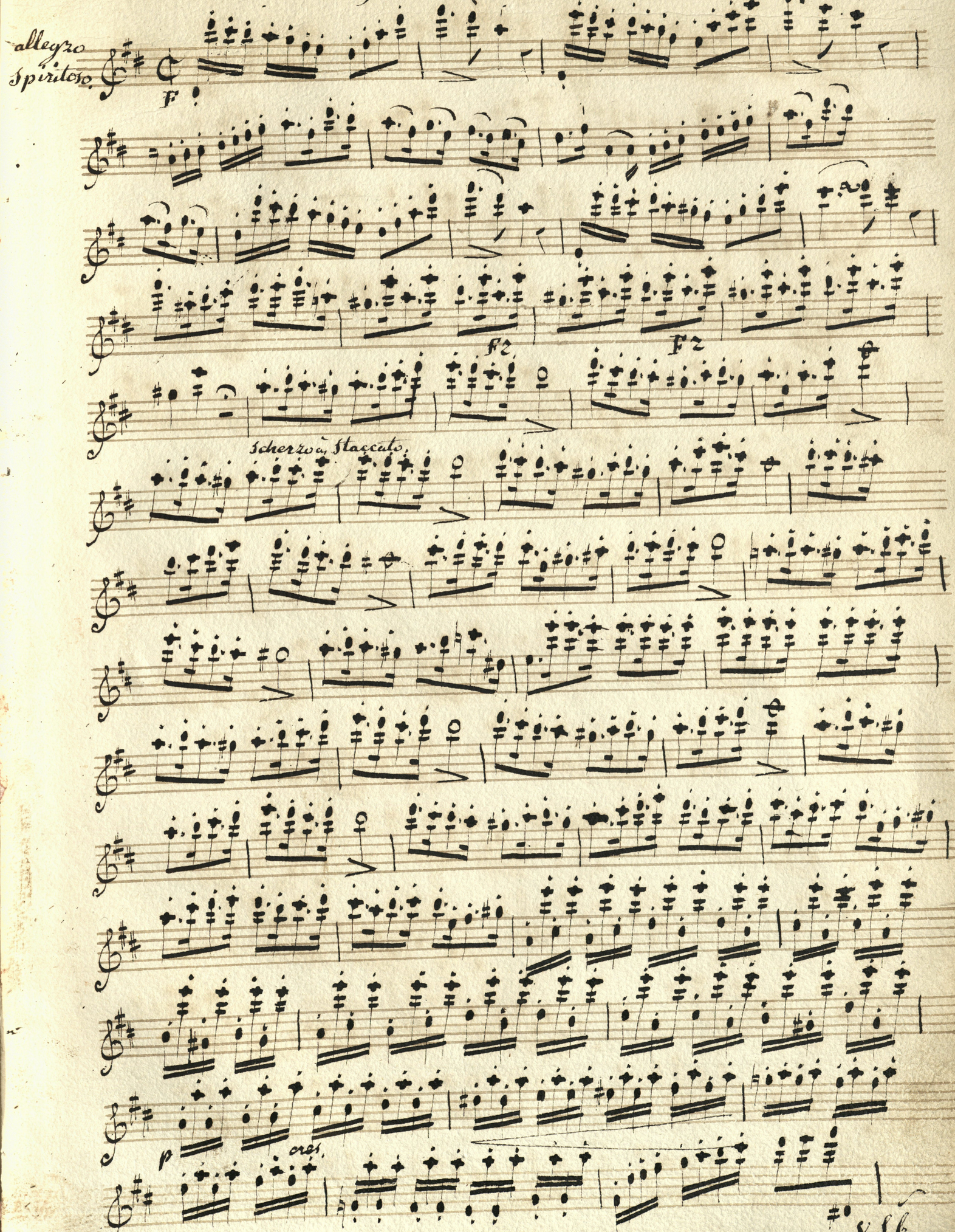

Fz.
Fz.
tr
tr
tr
tr
tr


p
Cres.
F
tr
p
Rf.
Fz.
Rf.
Fz.
Rf.
Fz.
Fz.
p


p
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
p

2me. Solo ou Exercice pour le Double coup de langue.

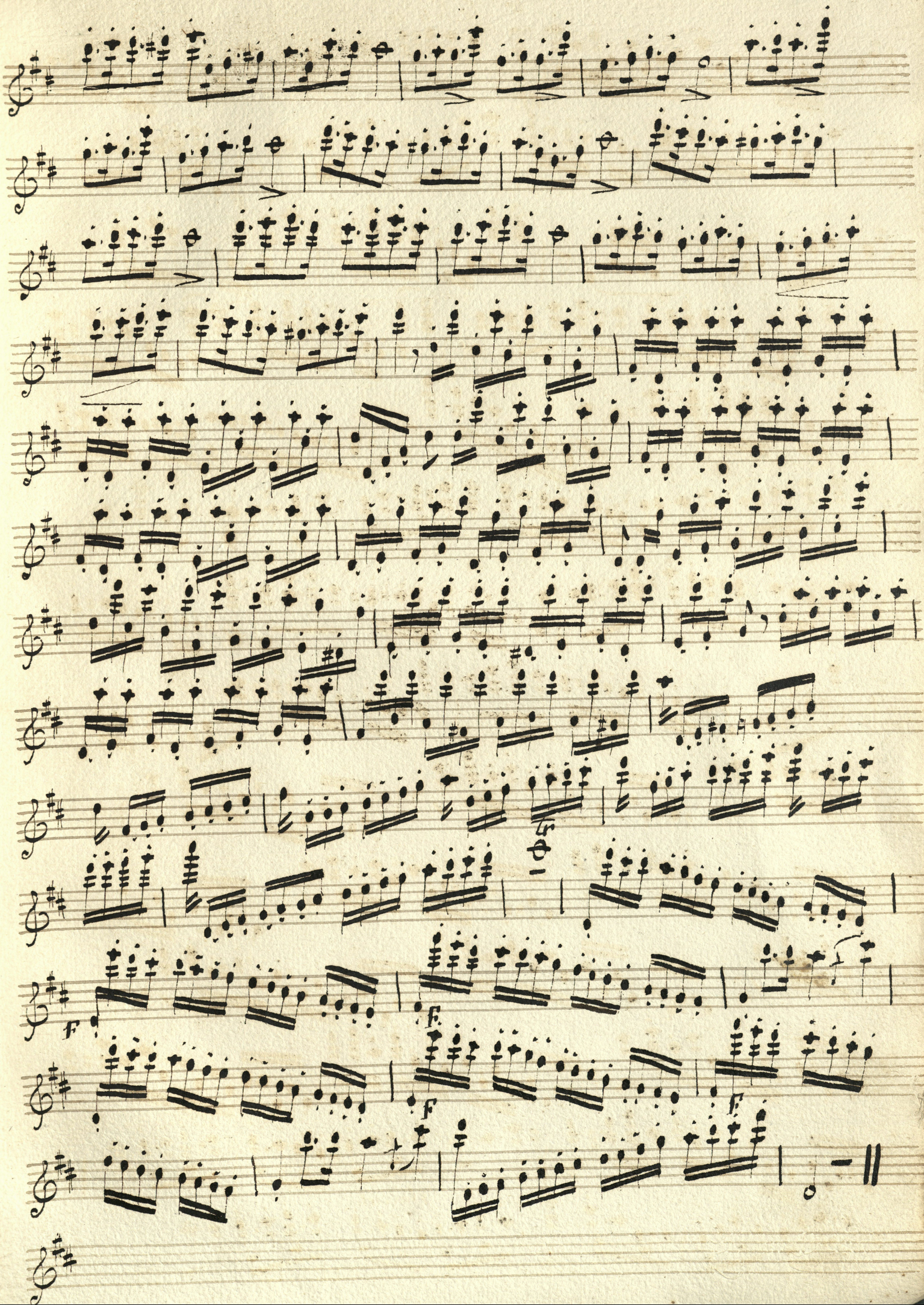
allegro
Spiritoso.



V.S.6.

tr tr tr tr tr

Rf.

F

Staccato